

особливою правовою, політичною, соціальною, економічною поведінкою.

Нині Україна досі перебуває в економічній і політичній кризах, які пов'язані, зокрема, із низьким рівнем правосвідомості. Однак побудова правової держави передбачає, навпаки, наявність високого рівня правосвідомості населення. Тому основною передумовою для належної реалізації є саме високий рівень правосвідомості і громадян, і представників державної влади.

Шевелева А.
НТУ «ХПИ»

ЛИТЕРАТУРА УКРАИНСКИХ НАРОДОВ

Начало украинской литературы восходит к зачаткам письменности в Южной Руси XI–XIII вв. После монгольского разгрома Южная Русь была частью опустошена, частью оторвана от своего центра (Киева) и подверглась влиянию Запада (Галицкая Русь) С XV в. вся Украина втягивается в сферу польского господства и влияния католицизма и западного Просвещения. Во Львове, Остроге, Киеве устраиваются школы, типографии. В конце XII в. в Остроге печатается полный перевод Библии на церковнославянский язык, появляются переводы Евангелия и на украинском языке. С XVII в. в качестве умственного и литературного центра особенно выдвигается Киев, где Петр Могила учредил знаменитую коллегию и где действуют ученые и защитники православия и украинской национальности: Мелетий Смотрицкий, Захария Копыстенский, Епифаний Славинецкий, Лазарь Баранович. В XVII в. появляются два новых вида литературы: духовные канты (стихи, вирши) и школьные драмы (род мистерий с юмористическими интермедиями, играемые школьниками в рождественские и пасхальные каникулы). Родоначальником современной украинской литературы является И. Котляревский («Энеида», 1798; комедии «Наталка-Полтавка» и «Москаль-чаривник»). За ним следуют П. Гулак-Артемовский и Г. Квитка-Основьяненко («Украинские рассказы»).

С начала XIX в. начинают записываться и собираться казацкие песни и думы. На украинском языке начинает свою литературную деятельность гениальный Н. Гоголь. В первой половине XIX в. выступают крупные деятели украинской литературы: П. Кулиш, Н. Костомаров, Тарас Шевченко. Следует отметить басни Е. Гребенки, лирические стихотворения А. Метлинского, А. Чужбинского, рассказы

Марко Вовчка, Панаса Мирного, пьесы создателей малорусского театра М. Старицкого и М. Кропивницкого. В Галицкой Руси выступили М. Шашкевич, И. Франко. В области истории, этнографии, фольклора и языковедения выделим труды М. Драгоманова, А. Потебни, П. Житецкого.

И. П. Котляревский (1769–1838) первым обратился к живому народному украинскому языку, широко используя устное творчество родного народа. Переработанная им в бурлескном стиле «Энеида» Вергилия и пьеса «Наталка-Полтавка» отличались мастерским изображением украинского народного быта. Реалистические тенденции проявил в своем творчестве также Г.Ф.Квитка-Основьяненко (1778–1843, повесть «Маруся», комедия «Шельменко-денщик» и др.). Если на И. Котляревского оказали благотворное влияние русские писатели XVIII в. (Д. Фонвизин, др.), то Г. Квитка был лично знаком с В. Жуковским, испытал воздействие идей и художественного мастерства Н. Гоголя. Свой роман «Пан Халявский», получивший высокую оценку В. Белинского, Г. Квитка написал на русском языке.

Процесс становления новой украинской литературы и формирования украинского литературного языка завершила деятельность великого народного поэта-мыслителя Т. Г. Шевченко. Творчески развивая гоголевские традиции, Шевченко стал основоположником критического реализма в украинской литературе. Он гневно обличал произвол крепостников и царский деспотизм (поэмы «Наймичка», «Кавказ», «Сон», «Катерина» и др.), воспевал народные восстания (поэма «Гайдамаки») и подвиги народных мстителей (поэма «Варнак»). Ряд произведений был написан им по-русски.

Шелковая А.
НТУ «ХПИ»

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА И ПРАВОВОГО ГОСУДАРСТВА В УКРАИНЕ

Формирование гражданского общества связано с развитием демократии, рыночной экономики и становлением правового государства.

Опыт развития цивилизованных стран подтверждает, что формирование гражданского общества – длительный и очень сложный процесс.